THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584975 6

119.5 T614

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

87014

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cramiquedelachin00gale

I

Collection de Monsieur Paul ROUX

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Porcelaines tendres de Sèvres

Objets variés - Bronzes - Pendule

SIÈGES - MEUBLES

SIGNÉS : BERNARD, BIRCKLÉ, PAFRAT, ROUSSEL

Tapisseries des Flandres du XVIII[e] siècle

II

DESSINS ANCIENS

Peintures, Aquarelles, Gouaches, Pastel

PAR : J.-L. DAVID, FRAGONARD, GREUZE, LEMOINE, MONGIN, J.-M. MOREAU, L.-G. MOREAU, NAUDET NOEL, OUDRY, PATER, H. ROBERT, G.-B. TIEPOLO, VERNET, ETC...

Objets d'Art et d'Ameublement

Terres cuites par CLODION

SIÈGES - MEUBLES

des époques Louis XV et Louis XVI

Paravent en laque de Coromandel

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Lundi 14 Décembre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

Pour les Dessins et Tableaux :		*Pour les Objets d'Extrême-Orient :*	*Pour les Objets d'Art :*
M. F. MAX-KANN EXPERT 78, avenue Mozart	M. Maurice ROUSSEAU EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES 25, rue de Châteaudun	M. André PORTIER EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE 24, rue Chauchat	MM. MANNHEIM EXPERTS 34, rue de Provence

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Samedi 12 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 13 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures.*

Imprimé en France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins, Tableaux	N^os^ 87 à 71 116 à 118
Céramique de la Chine, Laque, Vitrine	1 à 36
Porcelaines, Objets variés, Bronzes, Pendule	37 à 55 88 à 91 119
Sièges et Meubles	56 à 68 92 à 102 120 et 121
Tapisseries	69 et 70
Succession Hodgkins	103 à 115
Liquidation Founès	A à E

8932. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

I

Collection de Monsieur Paul Roux

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

950 1 — Vase de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine blanche : il est décoré en émaux bleus rehaussés de peau de pêche, de branches chargées de fleurs et de fruits. Époque Kanghi.

Haut., 0^m24.

900 2 — Petit modèle de table basse de forme carrée, en biscuit : le plateau, émaillé blanc, est décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'un paysage lacustre animé de petits personnages et de barques au pied de hautes collines boisées. La base, émaillée noir et vert, est supportée par quatre pieds en têtes de chimères. Époque Kanghi.

Larg., 0^m20.

3.100 3 — Vase cornet en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte et émaux noirs, de lambrequins ornés de fleurs et de palmettes. Époque Kanghi.

Haut., 0^m27.

Voir la reproduction, pl. V.

1.250 4 — Table basse de forme rectangulaire, en biscuit à fond vert, décorée en émaux polychromes de la famille verte, de médaillons de dragons et de lotus. Monture en bronze. Époque Kanghi.

$0^m35 \times 0^m16$.

7 500 5 — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte rehaussés d'émaux corail, de quatre panneaux de fleurs variées. Époque Kanghi.

Haut., 0^m24.

Voir la reproduction, pl. V.

4.500 6 — Statuette en biscuit, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux : elle repose sur un socle hexagonal orné de pétales de lotus. Époque Kanghi.

Haut., 0^m42.

Voir la reproduction, pl. II.

1 900 7 — Statuette en biscuit émaillé aubergine, vert et noir, représentant l'un des Pahs'ien, barbu, assis, les deux mains jointes dissimulées sous le manteau. Époque Kanghi.

Haut., 0^m28.

Voir la reproduction, pl. V.

5.100 8 — Deux vases rouleau, formant paire : ils sont en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorés en réserves, en émaux polychromes, de bouquets de fleurs et de rochers. Époque Kanghi.

Haut., 0^m26.

Voir la reproduction, pl. V.

5.000 9 — Statuette en biscuit à fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille verte et émaux noirs : la Kwannin est assise sur une base hexagonale, que surmonte un lotus, une main tenant une fleur de lotus, l'autre étant appuyée au genou. Époque Kanghi.

Haut., 0^m40.

Voir la reproduction, pl. II.

2.050 10 — Statuette en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert, représentant l'un des Pahs'ien, assis, une tablette à la main. Époque Kanghi.

Haut., 0^m27.

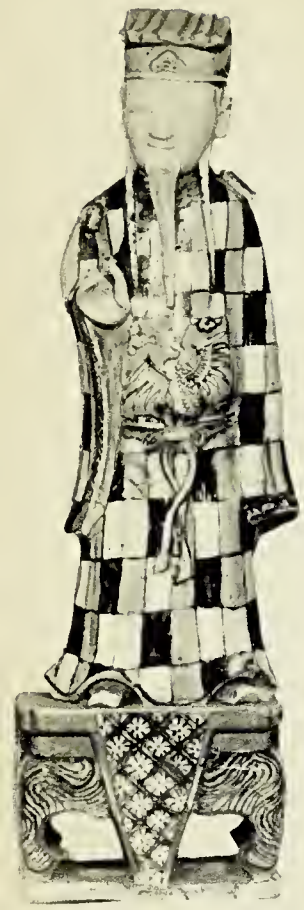
14

15

14

13

16



17

11

17

9

6

3 500 11 — Vase a vin, en forme du caractère « cheou », en biscuit à fond jaune, décoré en émaux aubergine, vert et blanc, d'une stylisation de lotus : en réserve, des panneaux à personnages sur fond blanc. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}23$.

Voir la reproduction, pl. II.

4.100 12 — Vase applique en biscuit à fond jaune, décoré en émaux aubergine et vert, d'un bouquet de fleurs auprès d'un rocher. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}22$.

7.200 13 — Statuette en biscuit à fond blanc, décorée en émaux polychromes de la famille verte : elle représente une Kwannin, un vase sacré à la main, assise sur un lotus que supporte une base hexagonale. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. I.

44.000 14 — Deux vases a vin, formant paire, en biscuit émaillé polychrome : sur une base rectangulaire, une chimère émaillée vert est appuyée à une verseuse émaillée noir, décorée en réserves polychromes, de motifs floraux. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}23$.

Voir la reproduction, pl. I.

3.000 15 — Groupe émaillé polychrome, représentant un personnage impérial debout sur une base rectangulaire, deux enfants à ses côtés. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}33$.

Voir la reproduction, pl. I.

5.000 16 — Statuette en biscuit émaillé polychrome et noir : elle représente la Kwannin, l'enfant sur les genoux, assise sur un lotus que supporte une base hexagonale : cette base, ajourée, montre un poisson émergeant des flots auprès de deux lotus en fleur. Époque Kanghi.

Haut., $0^{m}41$.

Voir la reproduction, pl. I.

17.200 17 — Suite de huit statuettes, représentant les Pahs'ien, les huit génies immortels, en biscuit émaillé polychrome : ils sont représentés debout sur des tabourets ornés de draperies. Époque Kanghi. (*Seront divisées.*)

Haut., 0^m35.

Voir la reproduction, pl. II et pl. V.

1.500 18 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorées en émaux or, d'une stylisation florale : elles offrent en réserves sur fond blanc, quatre panneaux ornés de scènes à personnages ou de paysages en émaux polychromes de la famille verte. Époque Kanghi.

Haut., 0^m43.

Voir la reproduction, pl. III.

6.900 19 — Deux pots couverts ovoïdes, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorés en émaux verts, d'une stylisation florale : à l'épaulement, un décor floral blanc, en réserves sur zone émaillée rouge corail. Époque Kanghi.

Haut., 0^m26.

Voir la reproduction, pl. V.

2.600 20 — Pot couvert, de forme et de décor analogues. Époque Kanghi.

Haut., 0^m24.

Voir la reproduction, pl. V.

16.800 21 — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine à fond jaune, décoré en émaux verts, d'une stylisation florale : à la base, un décor en pétales de lotus émaillé bleu fouetté. Époque Kanghi.

Haut., 0^m28.

Voir la reproduction, pl. V.

n.v. 22 — Bas de cornet en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de personnages se promenant sur une terrasse ombragée de banians (monté en lampe). Époque Kanghi.

Haut., 0^m24.

18

29

18

31

30

31

m.v 23 — Bas de cornet en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en réserves, en émaux polychromes de la famille verte, de fong hoang et de chrysanthèmes stylisés. Monté en lampe. Époque Kanghi.

Haut., 0^m26.

650 24 — Vase, la panse haute surmontée d'un col bas, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Époque Kanghi.

Haut., 0^m12

320 25 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col effilé, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Époque Kanghi.

Haut., 0^m115

320 26 — Bouteille, de forme et de décor analogues. Époque Kanghi.

Haut., 0^m11

350 27 — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu aubergine. Époque Kanghi.

Haut., 0^m155.

200 28 — Bouteille, la panse basse surmontée d'un col s'évasant, en porcelaine émaillée bleu aubergine. Époque Kanghi.

Haut., 0^m14.

3.200 29 — Importante potiche couverte, de forme ovoïde, en porcelaine à fond noir, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un fin semis floral : elle est ornée de quatre réserves à fond blanc décorées en émaux polychromes, de branchages fleuris. Époque Kienlong.

Haut., 0^m60.

Voir la reproduction, pl. III.

5.100 30 — Importante potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de quatre jardinières fleuries; le couvercle lobé et la base sont à fond rouge d'or, décorés en réserves polychromes, d'un semis floral. Époque Kienlong.

Haut., 0^m60.

Voir la reproduction, pl. IV.

13.500 31 — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine émaillée rouge d'or, décorés en réserve, en émaux polychromes sur fond blanc, de scènes à personnages, de volatiles et de motifs floraux. Époque Kienlong.

Haut., 0^m48.

Voir la reproduction, pl. IV.

1.800 32 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de vases fleuris, de brûle-parfums et d'attributs. Époque Kienlong.

Haut., 0^m39.

230 33 — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine flammée rouge et bleu. Époque Kienlong.

Haut., 0^m125.

n. v 34 — Importante vasque en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, dans le style chinois, d'oiseaux et de motifs floraux; l'intérieur à décor de cyprins et d'algues.

Diam., 0^m62.

LAQUE

620 35 — Coupe en forme d'une navette surmontée d'un col cylindrique, en laque d'or, à fond mat kinji, finement décorée en incrustations de nacre et ornée d'une monture en argent rehaussé d'émaux.

Haut., 0^m17.

VITRINE

3.950 36 — Vitrine d'exposition en cuivre, les coins arrondis : le fond et les quatre tablettes d'exposition sont en glace.

Haut., 2^m05; larg., 1^m40; prof., 0^m40.

17

17

3

17

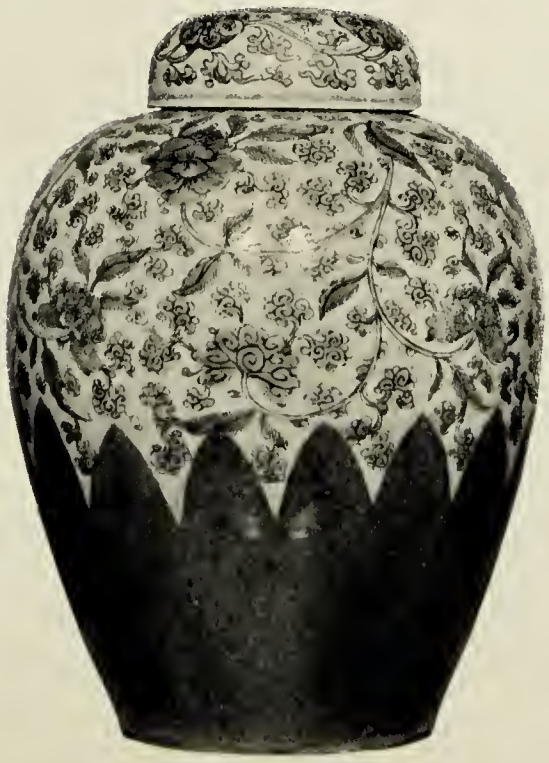
17

5

7

8

19



21

20

PORCELAINES - OBJETS VARIÉS

SCULPTURE

380 37 — Salière à trois compartiments, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, munie d'une anse triple surélevée et décorée de réserves fleuries sur fond bleu turquoise; rehauts de dorure.

Larg., $0^{m}10$.

300 38 — Petite cafetière avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de guirlandes de fleurs suspendues à des motifs à quadrillés et œils-de-perdrix; bordure à fond bleu; rehauts de dorure.

Haut., $0^{m}10$.

75 39 — Plaque ronde en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de fruits et de fleurs; bordure à fond vert.

Diam., $0^{m}135$.

1.900 40 — Écuelle avec couvercle et présentoir ovale, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves d'amours, sur fond bleu à œils-de-perdrix.

Larg. de l'écuelle, $0^{m}17$.

1900 41 — Tête-a-tête en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, composé d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, d'un pot à lait et de deux tasses avec soucoupes; décor de fleurs avec bordures à fond violacé, à réserves fleuries et rangées d'oves. Année 1781. Décor par *Noël*. Dans un écrin.

Haut. de la théière, $0^{m}12$.

320 42 — Grande tasse obconique à deux anses, avec couvercle et présentoir rond, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor en camaïeu rose, d'amours, d'attributs et de fleurs. Année 1771.

Haut., $0^{m}13$.

150 43 — Tasse cylindrique avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor sur fond bleu, de réserves : la mère de famille et paysage avec cours d'eau. Bordure dorée. Années 1775 et 1779; dorure par *Chauvaux père*. Décor par *Dodin*.
Haut., o^{m}06.

200 44 — Tasse cylindrique avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor sur fond bleu, de réserves : jeune femme nue accompagnée d'une servante, sur la tasse; paysage avec attributs sur la soucoupe. Bordures de lambrequins et guirlandes en dorure. Décor par *Buteux fils aîné* et *Tandart*.
Haut., o^{m}065.

210 45 — Tasse cylindrique avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves : enfant dressant un chien, et enfant pêchant; fond bleu, chargé de quadrillés en dorure. Année 1765. Décor par *Chabry*. Haut., o^{m}06.

880 46 — Petite tasse avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu; décor de bordures, en émaux dits de Coteau. Dorure par *Le Guay*. Haut., o^{m}045.

1.000 47 — Boîte rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée sur le dessus et à l'intérieur du couvercle, de combats de cavaliers; au pourtour, des petits paysages animés; sur le dessous, un camp. Larg., o^{m}085.

800 48 — Bonbonnière hémisphérique avec couvercle, en argent doré et émaillé, décorée sur fond blanc, de personnages, amours, écussons, paysage, etc. XVII^{e} siècle. Diam., o^{m}065.

450 49 — Petite montre sphérique en or partiellement émaillé, à guirlandes, vase, cage, etc. Époque Louis XVI. Haut., o^{m}04.

450 50 — Vase avec couvercle, en porphyre rouge de Suède, orné de deux anses têtes de satyres, réunies par des guirlandes de pampres. Base en granit rose. Haut., o^{m}57.

7.500 51 — Buste grandeur nature, en plâtre, portrait présumé de Marie-Antoinette, la tête légèrement tournée vers l'épaule droite et portant une coiffure haute, bouclée et fleurie. Époque Louis XVI. Haut., o^{m}63.
Voir la reproduction, pl. VI.

51

63

57

58

BRONZES - PENDULE

850 52 — Deux petits brûle-parfums avec couvercles, en bronze patiné et doré, reposant chacun sur un trépied à têtes de béliers ; bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m33.

750 53 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout, tenant une corne d'abondance d'où s'échappent les trois branches de lumières, ainsi qu'une tige supportant un petit vase de fleurs. Bases cylindriques en marbre bleu turquin et bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m98.

1.100 54 — Deux grands candélabres à cinq lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette de femme tenant un thyrse de chaque main et portant sur sa tête un brûle-parfums donnant naissance aux branches de lumières. Bases en marbre vert de mer et bronze doré. Époque Empire.

Haut., 1^m20.

2700 55 — Grande pendule en bronze patiné et doré, formée d'un char monté par quatre personnages, dont une jeune femme tenant une gerbe de blé. Il est attelé de deux lions conduits par un amour. Une roue du char forme cadran. Base en marbre vert de mer et bronze doré. Époque Empire.

Haut., 0^m57 ; larg., 0^m76.

600 56 — Encrier en marbre noir et bronze doré, muni de deux coupes et d'un récipient central, en forme de sarcophage, ainsi que d'un plumier, à la partie antérieure. Époque Empire.

Larg., 0^m43.

850 56 *bis* — Deux appliques en forme de demi-couronnes, à cinq lumières, en bronze doré, avec guirlandes de cristal. Premier tiers du XIX^e siècle. Ces appliques sont fixées sur deux glaces dans des cadres en bois doré.

Haut. des glaces, 1^m60 ; larg., 0^m68.

SIÈGES

η. V 57 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté à moulures, avec dossiers arrondis et pieds cambrés. L'un d'eux signé *P. Bernard*. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de soie brochée à fleurs sur fond jaune verdâtre.

Larg., 0ᵐ68.

BERNARD (Pierre), reçu maître en 1766.

Voir la reproduction, pl. VII.

4.000 58 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté, à décor de fleurs et moulures; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils sont recouverts de soie brochée à fleurs sur fond jaune verdâtre.

Larg., 0ᵐ65.

Voir la reproduction, pl. VII.

400 59 — CHAISE en bois sculpté, à fleurs et moulures, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par trois traverses. Siège et dossier cannés. Époque Louis XV. Coussin-galette en soie brochée à fleurs, sur fond jaune verdâtre.

Larg., 0ᵐ49.

1.800 60 — CANAPÉ CORBEILLE, deux fauteuils et deux chaises, en bois sculpté et redoré, à baguettes enrubannées et pieds gaines. Époque Louis XVI. Ces sièges sont recouverts de tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

Larg. du canapé, 2ᵐ.

7.200 61 — CANAPÉ, DEUX FAUTEUILS-BERGÈRES, SIX FAUTEUILS, QUATRE CHAISES et UN ÉCRAN, en acajou plein ou plaqué, à décor de feuillages et palmettes, avec motifs variés en bronze doré. Premier tiers du XIXᵉ siècle. Ces sièges ont été recouverts de drap rouge.

Larg., du canapé, 1ᵐ75.

MEUBLES

6300 62 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage à filets d'encadrements et angles arrondis à moulures simulées; petits pieds cambrés. Signée : *Roussel*. Chutes, anneaux de tirage, cul-de-lampe et sabots, en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1m12.

Roussel, reçu maître en 1745.

Voir la reproduction, pl. VIII.

7600 63 — Commode à trois tiroirs, plaquée d'acajou, à angles cannelés et pieds toupies. Frises, encadrements, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Signée *J. Pafrat*. Dessus de marbre bleu-turquin. Fin de l'époque Louis XVI.

Larg., 1m29.

Pafrat (Jean-Jacques Paffrat ou), reçu maître en 1785.

Voir la reproduction, pl. VI.

9200 64 — Table-bureau plaqué d'acajou, munie de trois tiroirs et de deux tirettes et reposant sur quatre pieds en bronze doré en forme de bustes d'homme, terminés par des griffes de lion. Époque Empire.

Long., 1m65; larg., 0m80.

1200 65 — Cartonnier plaqué d'acajou et muni de huit cartons avec trois tiroirs à la partie inférieure. Entrées de serrures et chapiteaux en bronze doré. Dessus de marbre noir. Époque Empire.

Haut., 1m58; larg., 0m88.

1750 66 — Meuble à deux corps plaqué d'acajou, à corps inférieur orné aux angles de deux chimères en bois doré, ouvrant à deux portes dissimulant des tiroirs. Le corps supérieur forme vitrine. Garniture de bronzes dorés. Époque Empire.

Haut., 2m35; larg., 1m37.

4.000 67 — Guéridon rond, plaqué d'acajou et partiellement peint et doré. Le plateau, en marbre vert de mer, est supporté par une tige triangulaire reposant sur une base évidée à trois patins, ornée de lionnes couchées, en bronze doré. Premier tiers du XIX^e^ siècle.

Diam., 0^m^82.

750 68 — Paravent à trois feuilles garnies d'ancien cuir peint et doré, à décor de vases, draperies, nœuds de rubans, fleurs, etc.

Haut. d'une feuille, 1^m^55.

Larg., d'une feuille, 0^m^61.

TAPISSERIES

11.500 69 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant *le Repos de Diane après la chasse*. Sur la gauche, la déesse assise et que couronne une de ses suivantes, caresse son chien; à ses pieds, du gibier et deux autres chiens; devant elle, deux de ses compagnes jouent du cor; au fond, trois chasseresses tenant des lances. Bordure simulant un cadre, orné de trophées, entrelacs, mascarons, coquilles, etc.

Haut., 3^m^63; larg., 3^m^73.

Voir la reproduction, pl. IX.

13.000 70 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant *Apollon jouant de la lyre* et accompagné de six Muses, chantant ou jouant de la basse de viole et de la flûte. Au fond, à droite, un paysage montagneux, animé de trois petits personnages. Bordure simulant un cadre, orné de trophées, entrelacs, mascarons, coquilles, etc.

Haut., 3^m^67; larg., 3^m^15.

Voir la reproduction, pl. X.

II

Appartenant à divers amateurs

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES - GOUACHES - PASTEL

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

11.100 71 *Étude d'arbres.*

A l'orée d'une forêt, un groupe d'arbres est éclairé par les rayons du soleil.

Sanguine.

Haut, 0^m310; larg., 0^m460.

Voir la reproduction, pl. XI.

GREUZE
(Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

5.500 72 *Buste de jeune fille.*

De trois quarts vers la droite, les cheveux recouverts d'un foulard de soie brun, le visage levé vers le ciel, elle est vêtue d'un corsage de lingerie décolleté et orné d'une écharpe de mousseline. Fond gris.

Pastel.

Haut., 0^m320; larg., 0^m250.

GREUZE
(Jean-Baptiste)

3.800 73 *Étude de jeune fille.*

Sanguine.

Haut., 0^m405; larg., 0^m300.

LEMOINE
(Jacques-Antoine-Marie)

Rouen, 1751 † Paris, 1824

10.000 74 *Le galant sculpteur.*

Dans un atelier, un artiste accueille avec un tendre empressement une élégante jeune femme vêtue d'une robe à paniers ornée de guirlandes de fleurs.

Pierre noire, estompe et rehauts de lavis; de forme ronde.

Diam., 0^m515.

Voir la reproduction, pl. XII.

78

71

MONGIN
(Antoine-Pierre)

Paris, 1761 † Versailles, 1827

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT.

75
19.000 76

Le pigeonnier.

Sa tourelle émerge d'un bouquet d'arbres qui se détachent sur un ciel traversé de nuées blanches. Au premier plan, deux pêcheurs.

Signé et daté 1793.

Gouache de forme ovale.

Haut., 0^{m}340 ; larg., 0^{m}420.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XIII.

MONGIN
(Antoine-Pierre)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

76

Le pâturage.

Un berger, appuyé sur sa houlette, surveille ses moutons qui paissent aux abords d'un cours d'eau. Au second plan, des ruines masquées par un bouquet d'arbres.

Signé et daté 1793.

Gouache de forme ovale.

Haut., 0^{m}340 ; larg., 0^{m}420.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XIII.

MOREAU

(Jean-Michel, dit le Jeune)

Paris, 1741 † Paris, 1814

14 000 77

Jeune femme à sa toilette.

Dans un élégant intérieur éclairé à droite par une haute fenêtre, une jeune femme est assise à sa table de toilette. Tandis qu'une soubrette termine l'ordonnance de sa coiffure, elle converse avec un jeune seigneur debout devant elle. A droite, un abbé; à gauche, une servante glisse un billet doux dans la main d'un gentilhomme.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., $0^{m}195$; larg., $0^{m}210$.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Collection Mabérault. Vente. mai 1880, n° 156 du catalogue. Collection Greffulhe. *Cf.* : M.-J.-F. Mabérault. L'Œuvre de Moreau le Jeune. Paris, 1880, n° 568 du catalogue.

Cf. : E. Bocher. Les Gravures du XVIII^e^ siècle, catalogue raisonné de l'Œuvre de J.-M. Moreau le Jeune, Paris, 1882, page 719.

En 1774, Moreau le Jeune avait gravé à l'eau-forte une composition presque analogue pour les illustrations des chansons de La Borde. On croirait voir dans cette scène d'intérieur un pendant à la *Petite Toilette*, pour la série dite du *Petit Maître*. Selon toute vraisemblance, nous nous trouvons là en présence d'un des projets soumis par Moreau le Jeune au Banquier Eberts, qui en 1775 lui avait confié la continuation de la première suite par Freudenberg.

MOREAU

(Louis-Gabriel, dit Moreau l'Aîné)

Paris, 1740 † Paris, 1806

4.500 78

Le moulin à eau.

Il s'élève à la pointe d'une île, au bord de la rivière. A gauche, un bouquet d'arbres; à droite, une barque montée par trois personnages.

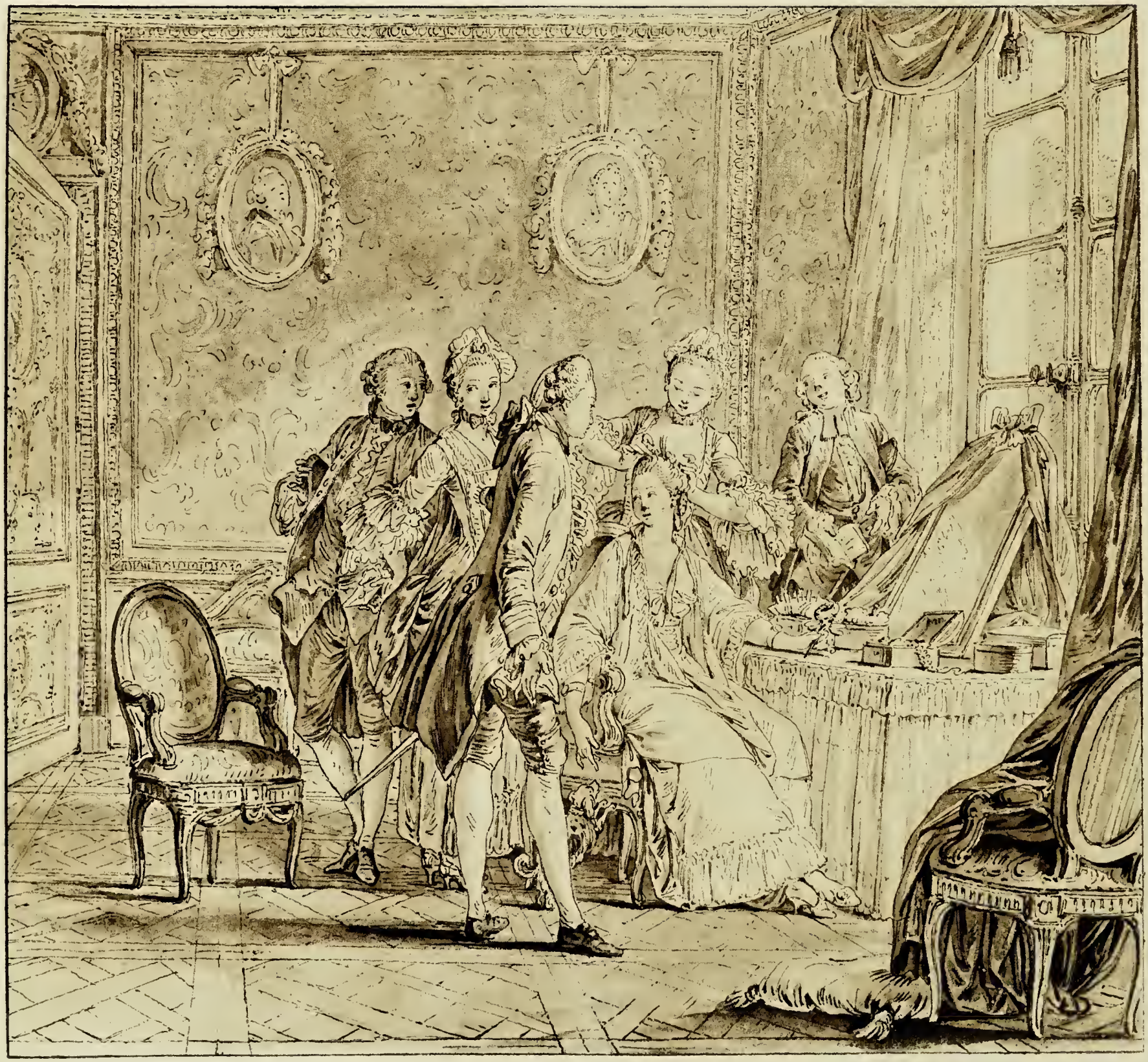
Aquarelle.

Haut., $0^{m}190$; larg., $0^{m}280$.

Voir la reproduction, pl. XI.

76

75



NAUDET
(Thomas-Charles)

Paris, 1775 † Paris, 1810

4.500 79 *Paysage aux deux châteaux.*

Gouache.

Haut., 0m280; larg., 0m400.

NOEL
(Alexandre-Jean)

Brie-Comte-Robert, 1752 † Paris, 1834

2.300 80 *Paysage animé de personnages.*

Une rivière coule dans une vallée dominée, à droite, par une colline. Au loin, un village; au premier plan, un groupe de pêcheurs.

Aquarelle gouachée.

Haut., 0m375; larg., 0m545.

OUDRY
(Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Paris, 1755

8.000 81 *Cygne attaqué par un chien.*

Aquarelle.

Haut., 0m275; larg., 0m345.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XV.

PATER

(Jean-Baptiste-Joseph)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

1.200 82 *Feuille d'études.*

Au recto : deux personnages de la Comédie Italienne.

Au verso : trois études de musicien.

Sanguine.

Haut., 0m185; larg., 0m235.

ROBERT

(Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

13.100 83 *La fontaine.*

Elle est surmontée par le groupe antique du Laocoon. Au premier plan, un jeune villageois se penche sur un bassin improvisé. A droite, un groupe de personnages auprès de deux statues; fond de paysage.

Signé à droite et daté 1793.

Aquarelle.

Haut., 0m360; larg., 0m500.

Voir la reproduction, pl. XVI.

84

81

ROBERT

(Hubert)

1.750 84 *La statue.*

Deux jeunes villageoises sont arrêtées devant une statue antique érigée sur un socle cylindrique au bord d'un chemin; au second plan, des arbustes.

Signé sur la monture à gauche : *Robert,* et daté à droite : *25 Avril 1771.*

Sanguine.

Haut., 0^{m}345; larg., 0^{m}260.

Voir la reproduction, pl. XV.

TIEPOLO

(Giovanni-Battista Tiepoletto, ou)

Venise, 1696 † Madrid, 1769

4.000 85 *Jupiter et Mercure.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^{m}195; larg., 0^{m}240.

Voir la reproduction, pl. XVII.

TIEPOLO

(Giovanni-Battista Tiepoletto, ou)

4.200 86 *Deux figures allégoriques.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 0^{m}220; larg., 0^{m}210.

Voir la reproduction, pl. XVII.

VERNET

(Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

1.220 87 *La promenade.*

Aux environs de Saint-Pierre de Rome, un groupe de personnages se promènent dans des jardins. Au centre, un bassin dominé par un obélisque.

A gauche en bas : *J. Vernet f. Rome.*

Plume et lavis.

Haut., 0^{m}345; larg., 0^{m}460.

86

85

OBJETS DIVERS

BRONZES - PENDULE - TERRE CUITE
SIÈGES - MEUBLES - PARAVENT

1250 88 — SURTOUT en bronze doré à rocailles avec fond de glace. Il est orné du char de Neptune, en ancienne porcelaine de Saxe. Ce dernier est traîné par quatre chevaux marins, en porcelaine de Saxe.

Larg., 0^m65.

Vente Monsieur et Mesdames X..., 13 mai 1932.

Appartenant à Monsieur X...

4.800 89 — PENDULE, en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'un groupe : Vénus assise tenant une tourterelle, dont l'Amour cherche à s'emparer. Sur la base, un bas-relief allégorique à la chasse au sanglier, ainsi que des cornes d'abondance et des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m37 ; larg., 0^m30.

Appartenant à Monsieur X...

12.000 90 — DEUX STATUETTES en terre cuite : enfants bacchants nus, l'un à califourchon sur une chèvre, l'autre cramponné à une autre chèvre. Ces animaux sont tous deux supportés par un tronc d'arbre, et l'un d'eux mange une grappe de raisin. Par *Clodion*, non signé. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m26 et 0^m28.

Appartenant à Monsieur X...

1.800 91 — Groupe en terre cuite de la fin du XVIII^e siècle, attribué à Clodion. Il représente une bacchante nue, dansant, tenant une coupe de son bras droit levé; elle est accompagnée d'un enfant et d'un petit satyre.

Haut., 0^m58.

Vente Grencer, Galerie Charpentier, 27 mars 1933.

Appartenant à Monsieur X...

5.000 92 — Canapé et quatre fauteuils, en bois sculpté et doré, à fleurs et moulures. Ces sièges sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV. Le canapé est décoré d'un sujet de chasse et de jeux d'amours; les fauteuils sont ornés d'animaux à sujets tirés des fables de La Fontaine.

Larg. du canapé, 1^m70.
Larg. d'un fauteuil, 0^m65.

Appartenant à Madame de X...

900 93 — Chaise longue en deux parties, en bois sculpté et redoré, à moulures, fleurs et rocailles. En partie du temps de Louis XV. Elle est recouverte de brocart vert à fleurs.

Long., 1^m85.

Appartenant à Monsieur X...

1050 94 — Chaise longue en deux parties, en bois sculpté et doré, à fleurs et moulures. Elle est couverte d'ancienne tapisserie au point et au petit point, à décor de personnages et fleurs.

Long., 2^m35.

Appartenant à Madame de X...

450 95 — Deux chaises en bois sculpté et repeint gris, dossiers à lyres, pieds cannelés. Époque Louis XVI. Sièges couverts de velours d'Utrecht, rayé rose et crème.

Larg., 0^m42.

Appartenant à Monsieur X...

1500 96 — Fauteuil en acajou, à dossier ajouré, à montant et traverse marquetés à rinceaux, palmettes et rosaces. Signé : *Jacob frères*. Époque Empire. Siège garni de cuir vert.

Larg., 0m60.

Jacob Frères (Georges et François-Honoré).

Appartenant à Monsieur S...

1000 97 — Deux chaises en acajou, à dossiers ajourés, à montants et traverses marquetés, à rinceaux et rosaces. L'une signée : *Iacob*. Époque Empire. Sièges garnis de cuir vert.

Larg., 0m49.

Iacob (Georges-Alphonse Jacob-Desmalter), 1799-1870.

Appartenant à Monsieur S...

3000 98 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à gerbes de fleurs sur la façade; encadrements, chutes et sabots à rocailles en bronze doré; dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 0m82.

Vente Robert Schumann, 13 novembre 1935.

Appartenant à Monsieur X...

3350 99 — Petite armoire à deux portes, en bois de placage à filets. Signée : *Héricourt*. Dessus de marbre blanc. En partie du temps de Louis XVI.

Haut., 1m43; larg., 0m94.

Héricourt (Antoine), reçu maître en 1773.

Appartenant à Madame H...

6300 100 — Commode à trois rangs de tiroirs, plaquée d'acajou, à colonnettes détachées aux angles. Frises, encadrements, entrées de serrures, etc., en bronze doré. Signée : *A. M. Schmidt*. Dessus de marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

Larg., 1m31.

Schmidt (Antoine-Marie), reçu maître en 1784.

Appartenant à Madame de X...

420 101 — Deux consoles demi-lune, en bois sculpté et doré, ornées, sur la ceinture, d'un entrelacs fleuri et reposant sur un pied feuillagé à trois volutes. Dessus de marbre.

Larg., 0m71.

Appartenant à Monsieur X...

2500 102 — Paravent a huit feuilles en laque du Coromandel. Décor de compositions à nombreux personnages avec habitations. A la partie supérieure, de petits paysages.

Haut., 2m10; larg. totale, 3m20.

Appartenant à Monsieur X...

Appartenant à Madame la Baronne de X...

TABLEAUX

DAVID

(Jacques-Louis)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

n.v 116 *Le Serment des Horaces*

Signé et daté à gauche, en bas : *J.-L. David faciebat Anno MDCCLXXXVI.*

Toile.

Haut., 1m27 ; larg., 1m63.

Réplique de la célèbre composition conservée au Musée du Louvre. Cette toile, peinte par *Girodet*, fut retouchée par David qui, en 1787, l'offrit à Rome à M. Firmin-Didot.

Cité et catalogué par R. Cantinelli, *Jacques-Louis David*. Paris, 1930, page 103, n° 48.

OUDRY

(Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Paris, 1755

Pendant du numéro suivant.

117 *Le Chien de Chasse*

40.000 118

Sur une terrasse, du gibier et des oiseaux morts reposent sur un socle, sous la garde d'un chien. Alentour, des fruits et des fleurs stylisées. Fond de paysage.

Toile.

Haut, 1m58 ; larg., 1m27.

OUDRY
(Jean-Baptiste)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT.

118

Le Singe

Sur une terrasse, un jeune singe surveille du gibier et des oiseaux morts disposés sur un piédestal de pierre. Alentour, des légumes et des fruits. Fond de paysage.

Toile.

Haut., 1m58; larg., 1m27.

PENDULE - ÉCRAN - SIÈGES

3900 119 — GRANDE PENDULE en marbre blanc et bronze doré, à mouvement compris dans un motif d'architecture, accosté de deux statuettes de femmes et surmonté d'un vase de fleurs enguirlandé. Cadran signé : *Furet Bon Hger du Roy à Paris.*

Haut., 1m; larg., 0m71.

650 120 — ÉCRAN en bois sculpté et doré, à colonnettes. Feuille en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à décor de fleurs et draperies.

Haut., 1m04.

5500 121 — CANAPÉ et SIX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à rubans, cannelures, feuillages, etc., couvert en tapisserie d'Aubusson, à draperies, vases de fleurs et rinceaux, pour les fauteuils. Le canapé, à dossier de même décor, est orné, sur le siège, d'un trophée d'instruments de musique et de corbeilles de fleurs. Époque Louis XVI.

Larg. du canapé, 1m95.
Larg. d'un fauteuil, 0m56.

Liquidation FOUNÈS

OBJETS D'ART

Appliques - Candélabres en bronze doré

Vase en ancienne porcelaine de Chine

IMPORTANT ENSEMBLE

Composé d'une Commode et d'une Paire d'Encoignures

ESTAMPILLÉES DE JOSEPH

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
A LA REQUÊTE DE M. JEAN OMNÈS, LIQUIDATEUR-JUDICIAIRE
ET EN VERTU D'ORDONNANCE DE M. LE JUGE COMMISSAIRE EN DATE DU 17 MAI 1935
AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

Le Lundi 14 Décembre 1936, à deux heures et demie

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN	Me ROGER WALTHER	Me ÉTIENNE ADER
10, rue de la Grange-Batelière	16, rue de Provence	Suc[r] de Me[s] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREU 6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Édouard PAPE	MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE	EXPERTS
85, rue Lauriston	9, rue d'Aumale

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche* 13 *Décembre* 1936 *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Samedi* 12 *Décembre* 1936, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

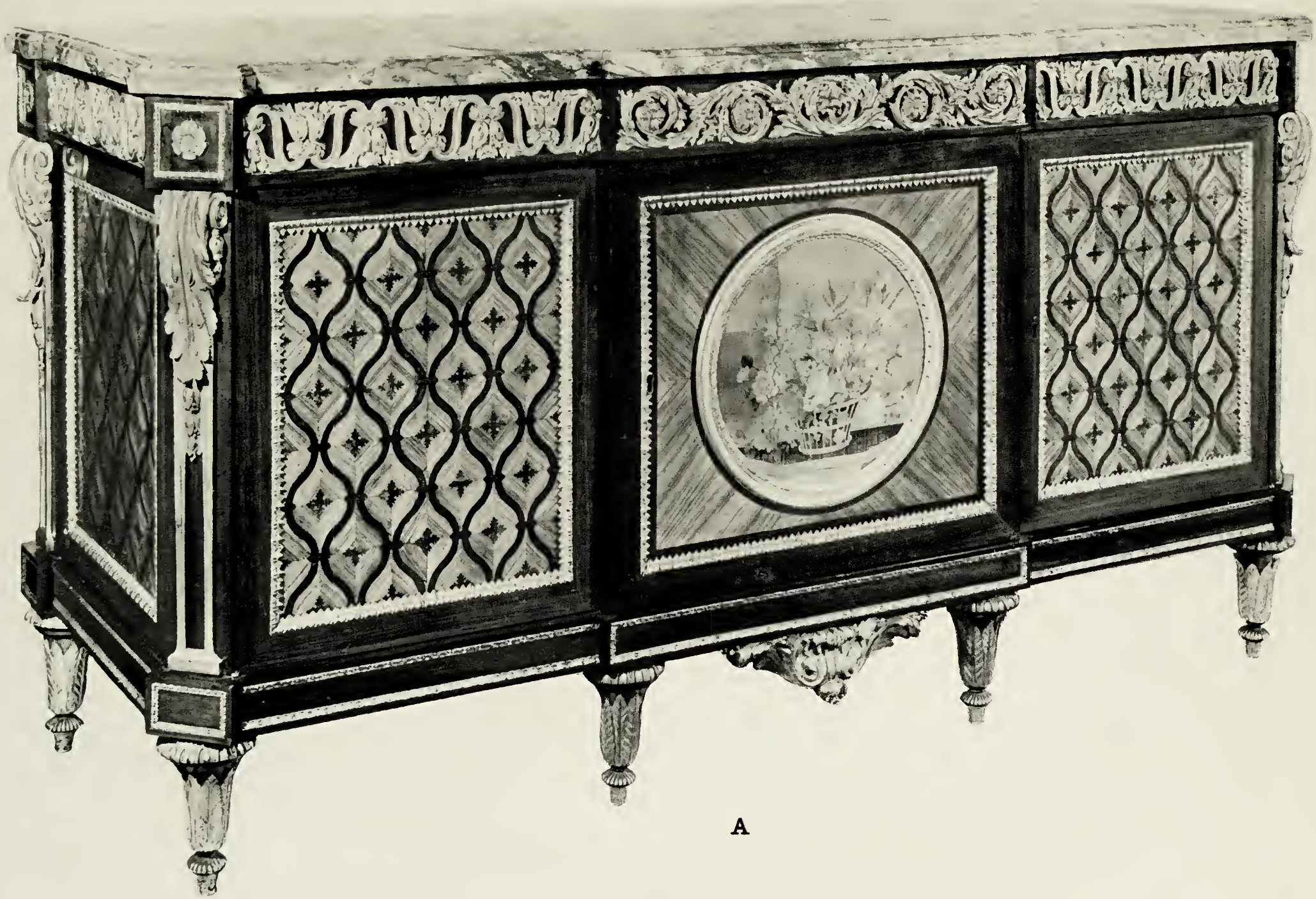
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

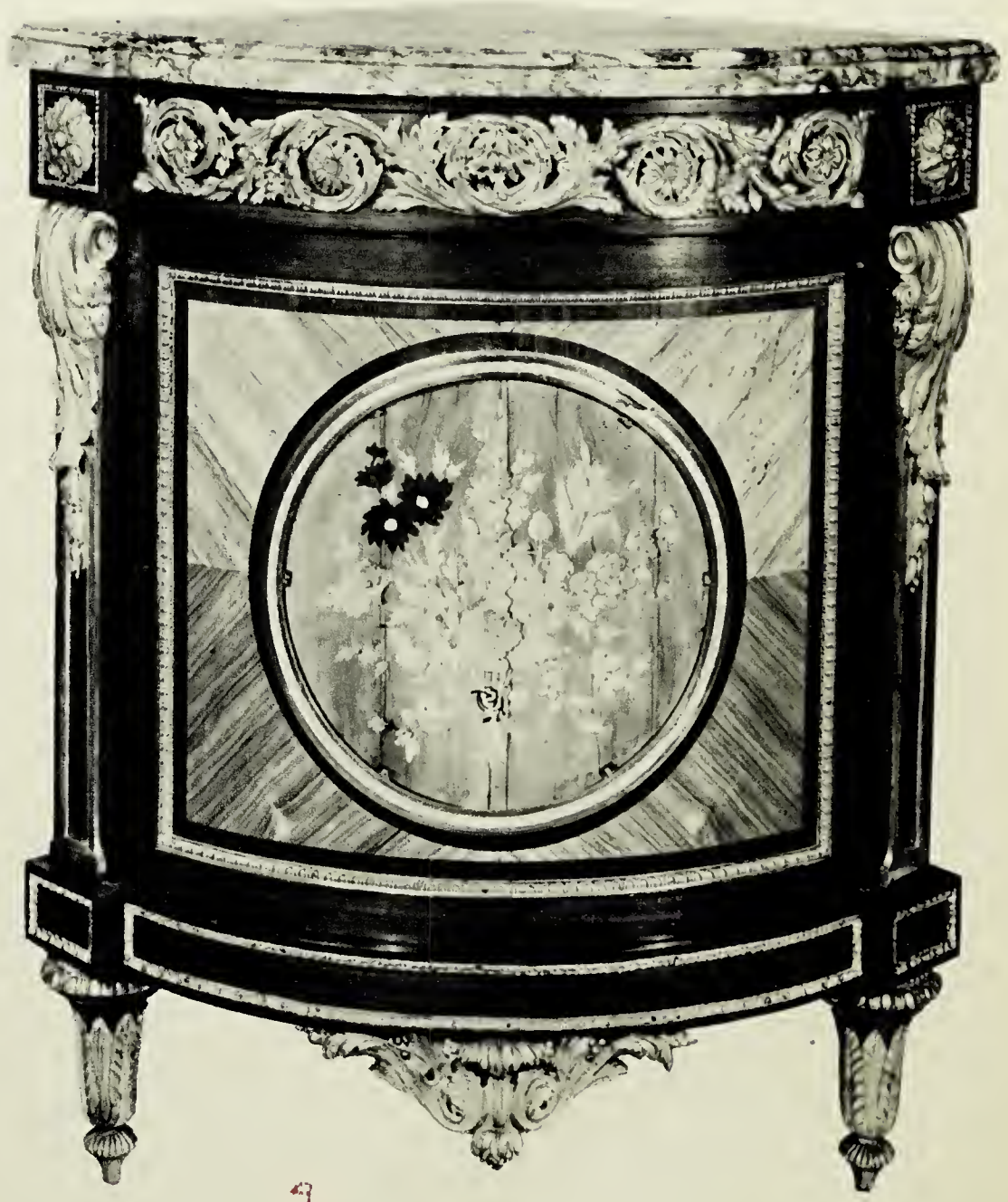
Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

8931. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.



A



B

Important ensemble composé d'une commode et d'une paire d'encoignures, du temps de Louis XVI, portant l'estampille de Joseph.

71000 A — Commode.

Elle présente sur le devant trois portes dont l'une, celle du centre, découvre trois tiroirs. Les montants sont à pans coupés et elle repose sur sept pieds : quatre à la partie antérieure et trois à la partie postérieure. Elle est en bois de placage marqueté sur trois faces de carrelages formant réserves à quatre feuilles. Sur le panneau du milieu, un panier fleuri. Elle est richement décorée de frises à rinceaux feuillagés, chutes, tablier, encadrements et rosaces en bronze ciselé et doré.

Haut., 0^m97 ; larg., 1^m81 ; prof., 0^m68.

(*Voir la reproduction.*)

32000 B — Paire d'encoignures.

Elles offrent chacune un bouquet de fleurs finement marqueté dans un médaillon central. Même décor de bronzes : frises, tablier, chutes surmontées de rosaces (ces dernières plus grandes que celles de la commode).

Haut., 0^m98 ; prof., 0^m60.

Joseph Baumhauer, dit Joseph, fut un des ébénistes attachés au service de la Cour sous Louis XV. Il travailla d'abord dans l'atelier de François Reizell, puis il obtint, après 1767, un brevet d'ébéniste privilégié du Roi. Dès lors il signa ses travaux de l'estampille que nous trouvons sur les meubles ci-dessus où figurent deux fleurs de lys par allusion à son privilège royal.

(*Voir les reproductions.*)

4 600 C — Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles sont composées de branches feuillagées et ornées de baies.

Haut., 0m60.

1.850 D — Paire de candélabres en bronze ciselé et doré et marbre blanc du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un vase supporté par trois montants à bustes de femmes, d'où s'échappe un bouquet à quatre lumières décorées de griffons et rinceaux feuillagés. Bases en marbre blanc évidé.

Haut., 0m73.

4,800 E — Vase en ancienne porcelaine de Chine, monture en bronze doré du temps de Louis XVI.

Le vase en porcelaine bleue, de forme ovoïde, repose sur un piédouche et un culot à godrons. Les anses sont formées de jeunes femmes se terminant par des feuillages et tenant des guirlandes de lauriers que noue un ruban. La collerette ajourée est composée d'entrelacs à rosaces que surmonte un couvercle décoré d'une graine.

Haut., 0m465.

119.5
T614